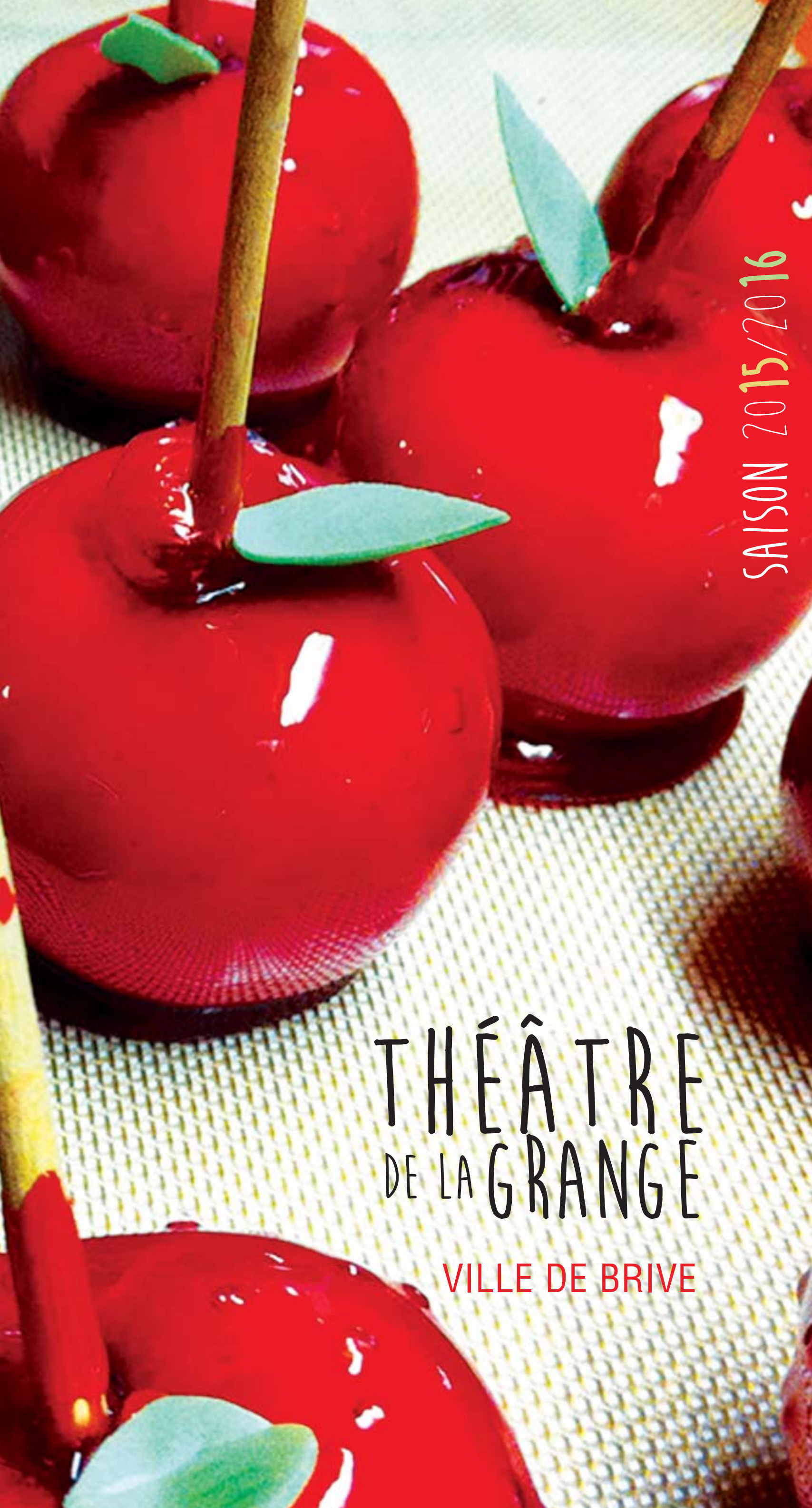

SAISON 2015/2016
THÉÂTRE DE LA GRANGE
VILLE DE BRIVE

EDITO(S)

En plus de 20 ans d'existence, le théâtre de la Grange s'est affirmé comme un acteur incontournable de la vie culturelle briviste, pour le plus grand plaisir des amateurs de théâtre.
Lieu de rencontre, d'échange et de création, il réunit les talents de compagnies locales (sept en résidence) et de compagnies venues d'ailleurs, d'amateurs et de professionnels, afin de nous offrir cette année encore, une programmation des plus diversifiées.
Des ateliers de pratique théâtrale et des stages ouverts aux adultes comme aux enfants complètent l'offre proposée par le théâtre.
En juillet 2015, un nouveau festival a vu le jour à Brive : les 1ères rencontres du théâtre amateur. Souhaitons à cette manifestation culturelle naissante dédiée au théâtre amateur toute la réussite qu'elle mérite.
Je profite de ce mot pour remercier tous ceux qui s'investissent tout au long de l'année au sein du Théâtre de la Grange. C'est une équipe dynamique qui œuvre chaque jour pour faire vivre la culture dans notre cité, et permettre ainsi sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Frédéric SOULIER
Maire de Brive
Président de la Communauté d'Agglomération
du Bassin de Brive

TOUT LE MONDE SUR LE PONT !

Ça commence à *marée basse*. Mais c'est pour rire. D'ailleurs, même quand on y pleure, c'est pour de rire. Distanciation ? Allez savoir, avec tous ces zauteurs qui se bousculent au portillon ! Entre stages et ateliers, soupes de lectures et sorties de résidence, Corneille vient s'y frotter à Laurent Gaudé, Brecht à Rémi De Vos, Feydeau à Roland Dubillard, Perrault à Daniel Soulier... De quoi se mettre, à l'heure du choix, *cartel* en tête !
Normalement, ça aurait dû commencer comme ça : « *Il était une fois un pauvre enfant* ». Mais pas question d'impliquer ce pauvre enfant dans *L'affaire Poucet* : faut pas pousser trop loin la manie des passerelles, même si un souci de cohérence conduit à claironner : « Sacékripa ! » en proposant un stage d'écriture et *un concert de mots*...! Cela dit, si ça s'écrit pas, ça se chante, ça se danse... et ça se parle : *Fragments* par-ci, *Diablogues* par là, *on est pas des zazous,* mais on jase, on jase et on fait la java. Bref, après la marée basse, la haute mer transformerait-elle le Théâtre de la Grange en bateau ivre ?
Si bateau il y a, tout le monde est sur le pont à œuvrer pour que vive le spectacle ; et si l'ivresse le secoue, c'est celle de la création que stimule un grain de folie. N'empêche que la raison veille à ce grain-là, pour éviter qu'il ne vire à la nef des fous. Elle rappelle qu'avant de céder à un lyrisme échevelé il serait plus “raisonnable” de remercier ceux grâce à qui le navire reste à flot : bénévoles et salariés de l'association, intermittents, Conseil départemental, DRAC, Conseil régional, Direction départementale de la cohésion sociale... et, bien sûr, ville de Brive.
Autrefois, un pont à treize arches enjambait les marécages malsains de la Guierle. Comment mieux s'intégrer au paysage culturel de Brive (la ville-pont) qu'en y construisant des passerelles ? Aller vers les gens du quartier, proposer des spectacles qui parlent de l'Homme et de l'état du monde, mêler amateurs et professionnels pour un théâtre qui flirte avec la danse, le chant, la poésie, le cinéma... c'est participer de façon modeste à la construction de ces mille ponts ou passerelles dont on rêve pour enjamber les marécages de la haine, de la peur, du repli qu'on voit s'étendre un peu partout.
C'est aussi une façon de prolonger l'œuvre de Supervielle (*L'Enfant de la haute mer*) à qui Rilke écrivait : « Vous êtes un grand constructeur de ponts dans l'espace. Vos arches sont vivantes. »

Pour le Théâtre de la Grange
Robert Birou

CALENDRIER

CALENDRIER STAGES

MARÉE BASSE



Sous chapiteau

Samedi 3 octobre / 18h00 et 21h00

Photo : Vincent d'Eaubonne

Cie Sacékripa

COMPAGNIE INVITÉE PROFESSIONNELLE

De et avec **Benjamin De Matteïs** et **Mickael le Guen**
Regard extérieur **Stéphane Filloque**



Tout public, à partir de 8 ans

***OUVERTURE DE SAISON* théâtre en quartier !**
Un petit chapiteau près du théâtre, un spectacle pour tous, au prix de 5 euros. Deux séances à 18h et 21h, entre les deux la présentation de saison sera un moment de partage autour d'un petit buffet !

" Marée basse " nous fait entrer dans le quotidien de 2 acrobates déchus, nostalgiques de leur gloire passée. Duo sous un petit chapiteau, quotidien farfelu pour deux personnages renfrognés et astucieux.
Dans l'atmosphère intimiste d'un décor de bric et de broc, nous louvoyons dans les méandres de la relation de deux personnages bourrus, partenaires de toujours. Il y a longtemps que la parole a déserté leur vie mais la communication est toujours présente dans le geste. Il est âpre et cinglant et claque parfois comme ce couteau planté dans le bois mais derrière la rudesse, on sent l'aménité.
Le jeu est d'une justesse incroyable et la manipulation des objets fine et précise.

SOUPES DE LECTURE

Mercredi 7 octobre, 9 décembre, 10 février, 6 avril et 1er juin / 20h00

Photo : Claire Fustier



Les soirées lecture, initiées depuis plusieurs années au Théâtre de la Grange, se poursuivront, permettant à des personnes aimant lire à haute voix de faire partager leurs coups de cœur littéraires sur le plateau de la Grange.

Une fidélisation de lectrices et lecteurs s'est naturellement établie, apportant avec elle l'affirmation d'une confiance nécessaire pour aborder plus facilement la lecture à haute voix devant un auditoire. Des formes différentes s'amorcent peu à peu : lectures à plusieurs voix, des mises en espace pourraient être envisagées, le tout au rythme et au goût de chacun.
Cinq soirées sont retenues pour ces moments d'échange, dont la dernière qui sera, pour la troisième année consécutive, consacrée à la lecture du scénario primé lors du Festival du Moyen Métrage de Brive.

Le Théâtre de la Grange sera aussi présent cette année encore au Collège-Lycée d'Arsonval, pour une journée lecture, dans le cadre du Printemps des Poètes, avec des interventions poétiques dans les classes.

Ces soirées sont gratuites, n'hésitez pas à nous contacter pour assister, participer, lire, écouter lire, nous rejoindre.

FRAGMENTS
(L'AMOUR NE SUFFIT PAS)



Morceaux choisis de la *Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat.

Samedi 10 octobre / 20h30 - Dimanche 11 octobre / 18h00



Cie Les Indécis en résidence au théâtre de La Grange

Avec **Marie-Eponine Vaurette**, **Laetitia Fouret**, **Erika Tudziarz**, **Céline Faure**, **Régine Paronneau**, **Serge Edmond**
Aide à la mise en scène et à la régie **théâtre de l'étoile grise**

Dans ce spectacle, il est question d'amour, ou plutôt, de désamour. À travers sept '' scénettes '' les êtres se croisent, se déchirent, se ratent, se déçoivent, se quittent. Chaque scène nous transporte dans un univers différent. Si le sujet est grave il peut être aussi drôle, émouvant, pathétique ou burlesque. Comme la vie peut l'être …

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS... AU HACHOIR.

Tarif
B

d'après Bertolt Brecht.

Samedi 31 octobre et samedi 7 novembre / 20h30

création 2015

théâtre de l'étoile grise
compagnie en résidence
au théâtre de la Grange



Photo : Marion Monédiaire

par **eve apfeldorfer**, **christine bilger, marie ange bories**, **julien defaye**, **marion monédiaire**, **michel reynier**, **yves gay**, **céline bouillon**, **paul éguisier**, **marie laure nouaille**, **jeff bourinet**, **bernard sirieix**, **céline faure**, **lætitia fouret**, **serge edmond**.

Durée estimée : 1h 50

Un jour, dans la concentration d'avant la représentation d'un atelier, j'ai été marqué par une consigne si juste de Jeff aux enfants '' mettez-vous au présent, le vôtre et à l'écoute de celui des spectateurs ''.
Cette phrase me revient en mémoire quand j'entends dire que Brecht est dépassé, ringard….Et s'il s'agissait tout simplement de le mettre au présent, nous avec vous, et se demander en quoi il interroge le monde d'aujourd'hui.
Oui, passer au hachoir du présent '' Sainte Jeanne des abattoirs '' : faire des coupures, le rendre plus léger en gardant son lyrisme, rajouter des mots d'aujourd'hui, le mettre au présent sans rien perdre de son sens, de ses questions si actuelles.
Passer le vieux monde au hachoir pour en extraire le sang de la vraie vie.
yves gay

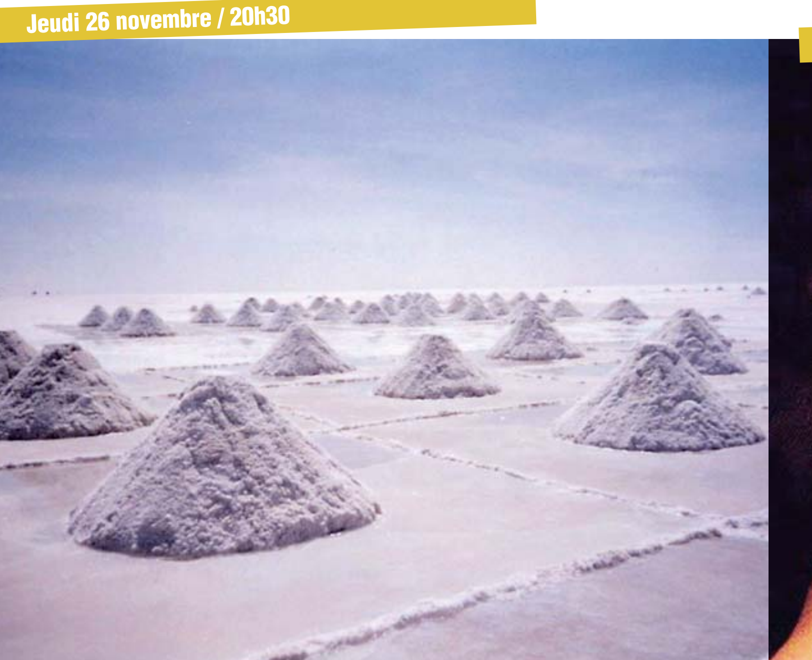
l'histoire…
1929. Chicago. La Bourse s'affole. C'est le moment pour Pierpont Mauler, le magnat des abattoirs, de tout bazarder afin de rafler la mise plus tard. Les rats quittent donc le navire, mais les ouvriers sont broyés, au sens propre comme au figuré. Pas de morale possible quand on crève de faim, pas de salut si ce n'est par l'homme : c'est ce que comprend peu à peu Jeanne Dark. Celle, qui au sein des Chapeaux noirs prônait la pureté, à travers Dieu, va descendre par trois fois dans les bas-fonds et perdre ses belles certitudes...

SODOME MA DOUCE

De Laurent Gaudé



Jeudi 26 novembre / 20h30



Cie L'abadis

COMPAGNIE INVITÉE PROFESSIONNELLE

Mise en scène, scénographie, phonographie **Adrien Ledoux**
Conseil artistique **Jean Faure**
Avec **Lou Pennetier** / Chorégraphie **Alexandra Courquet**
Céramique **Jean-Charles Prolongeau**

Après avoir collaboré en tant que comédien sur Prometeo avec la compagnie Lemur Kata, Adrien Ledoux, convaincu de la porosité des frontières professionnel/amateur, a sollicité Jean Faure comme conseil artistique sur sa mise en scène.

Le rêve enfoui en chacune de nos respirations c'est de nous assoupir à l'ombre des colonnes de Palmyre, les dattiers chargés de fruits à perte de vue, la mer calme et turquoise léchant nos pieds, couchés sur le sable le plus fin, auprès d'un être adoré dont la chair chaude sent le pain et le granit, après une étreinte profonde et tendre. Au berceau de l'humanité.

Mais voilà, ce rêve est perdu, comme on a égaré des clés. C'est celui que Sodome vivait. Elle fut trahie. Voilà des siècles qu'on nous ment en l'affublant du péché. C'était en fait la cité de la paix et du partage. Par jalousie elle fut calomniée et détruite. Et nos larmes continuent de saler sa mer morte. Mais une vengeance arrive peut-être enfin.

Poème mythologique, gorgé de sensualité et de secrets dévoilés, Sodome ma douce réfute les mensonges des textes trop sacrés et nous propose une version neuve de l'histoire, dans une hallucination, un récit palpitant, un dernier voyage aux côtés de sa seule survivante, sa reine déchue.



HORACE

D'après Corneille



Reprise

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre / 20h30



Cie Théâtre du Paradoxe en résidence au théâtre de La Grange

Adaptation et Mise en scène **Cédric Laroche**
Lumières **Cedlar** / Photos **Virginie Klecka** / Musique **Maxime Schutz**
Avec **Isabelle Bourdelle**, **Pauline Brugeille**, **Florian Fardel**, **David Grandjean**, **Zoé Klecka**, **Malo**, **André Masson**, **Sébastien Rousseau**, **Frédéric Sourzat**, **Lucile Verlhac**

Durée : 1h30

Qui, de Rome ou d'Albe, dominera l'autre ?
Pour le savoir, deux familles, intimement liées, vont devoir s'affronter.
Les Horaces et les Curiaces vont se battre à mort alors que peu de temps auparavant ils vivaient en parfaite harmonie…Tout simplement parce que le pouvoir l'exige !
La liste des fratricides créés par des hommes en mal de domination est longue…
Alors, pour faire court, on va faire un truc dingue comme eux, mais on va le faire avec des notes et des mots.
Dans un beau bastringue, pas lounge pour un sou, avec un dandy MC et des personnages un peu baltringues, on va jouer et conter la même musique balancée depuis des siècles, à une saturation près, celle de la folie des grandeurs.
Notre orateur microphoné, journaliste zélé, anime ce show vers le scoop, et son acolyte le guitariste sonne et nappe les tons de la mélodie cornélienne.
Cedlar

LES CHUTES DU ZAMBÈZE

D'après Daniel Soulier



Dimanche 6 décembre / 17h00



Cie La Carpe en résidence au théâtre de La Grange

Mise en Scène de **Jean-Paul Daniel**
Avec **Luis Aranda**, **Marc-Antoine Cueille**, **Agnès Lebesson**, **Jacline Leclère**
Lumière **Cédric Laroche**

L'action se passe le jour de l'enterrement du père, dans la maison familiale. Bernard le fils cadet, parti il y a vingt ans pour faire l'artiste à Paris, est revenu pour l'occasion. Il a fait le tour du monde et depuis son départ il porte et génère les rêves, les envies, les ambitions de la famille. Et c'est la facture de toutes les déceptions, de tous les échecs, de tous ces rêves déçus, qu'on va essayer de lui faire payer aujourd'hui. Facture d'autant plus lourde que sa réussite d'artiste est petite ; il n'est ni riche ni célèbre, et cela est vraiment impardonnable. (Daniel Soulier 18 avril 1995)

FEU LA MÈRE DE MADAME

De Georges Feydeau



et en deuxième partie JE VENDS DES GLOBES chanson française festive

Vendredi 18 / 20h30 / Samedi 19 / 20h30
Dimanche 20 décembre / 17h00



Cie Théâtre sur le Fil

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

Mise en scène de **Jean-Paul Daniel**
Avec **Séverine Garde-Massias** dans le rôle de Madame
Giancarlo Ciarapica dans le rôle de Monsieur,
Sonia Erhard dans le rôle de la servante,
Frédéric Besse dans le rôle de Joseph
Toune chant

Durée 1h30 / Tout public

L'intrigue commence dans........Yvonne…matin.......Louis XIV......sursaut......fureurs.........
Amphitrite..........nu.........excédé..........seins.........triste.......morte.
Ah, ce Georges.

[…] Feydeau c'est une horlogerie pour acteurs combattants. Car il faut l'affronter cette mécanique d'enfer. Un théâtre pour athlètes, un théâtre pour virtuoses. Pour acteurs qui veulent bien mouiller le costume. […]
On y joue du double sens, de l'anachronisme, de l'absurdité de la situation.
On y rejoue nos envies archaïques ou raffinées que la vie a frustrées.
Satisfaction par le jeu – ça fait du bien – ça régénère. […]
Rire, c'est se dédoubler, se défendre, résister.
Alors rions, rions aux larmes, à se tordre aux éclats, à gorges déployées.
Jean-Paul Daniel, extrait note d'intention.

L'AFFAIRE POUCET



Jeudi 7 janvier / 14h00 / Représentation réservée aux scolaires*
Jeudi 7 janvier / 19h00 / tout public



Photo : Olivier Rannou

Cie Bakélite

COMPAGNIE INVITÉE PROFESSIONNELLE

Mise en scène et interprétation **Olivier Rannou**
Création lumière et régie **Alain Floc'h**
Aide à la mise en scène **Christelle Hunot** et **Julien Mellano**
Coproduction **Théâtre Lillico** (Rennes) et **Bob Théâtre** (Rennes)

Tout public, à partir de 8 ans

Un inspecteur, reconnu de tous pour son efficacité, son incorruptibilité, sa dextérité, est chargé d'une affaire effroyable, épouvantable qui le plongera dans les méandres les plus obscurs de la nature humaine. Devant la pression médiatique, l'inspecteur devra mettre à profit tout son talent pour confondre le criminel, sans se laisser influencer par cet individu s jeune et si petit.
Sans bouger de son bureau, vissé sur sa chaise, l'inspecteur vous invite à vivre son enquête de l'intérieur, suivre en temps réel ses investigations pointues, assister à un interrogatoire musclé, être le témoin privilégié d'une reconstitution réaliste, affronter des hordes de journalistes et plonger dans l'univers impitoyable d'une cour d'assise.
L'affaire Poucet est une enquête policière qui n'a rien à envier aux meilleurs épisodes de Derrick. Mais pour en arriver là, l'inspecteur n'a pas hésité à voler les jouets de sa propre fille, à dévaliser la boutique d'un photographe, à désosser sa voiture ou encore à s'associer avec un boucher-charcutier…

**Renseignements en appelant le théâtre*

"POUR SE RENDRE CÉLÈBRES.."

Tarif
B

Extraits de ***Les Diablogues et autres inventions à deux voix***
et ***Les nouveaux Diablogues*** de Roland Dubillard

Mercredi 2 mars / 20h30 - Jeudi 3 mars / 20h30





Photo : Patrick Coutant

Théâtre du Cri en résidence au théâtre de La Grange

Avec **Noël Coulaud** et **Guillaume Lagrange**
Mise en scène **Patrick Coutant**
Lumières en cours
Son en cours
Regards extérieurs **Jean-Baptiste Audubert**, **Isabelle Yserd**,
Robert Birou, **Michèle Birou** et toute **l'équipe du Cri**

Pour se rendre célèbres, il n'y a pas à chercher plus loin. Prenez Un, prenez Deux, mettez-les sur scène, et faites-les parler. De quoi ? De tout, de rien, de la pluie, du temps, des photos, des pendules, des gouttes, de Paulette, et de la recette du pot au feu. Vous trouvez ça absurde ? Ça l'est. Mais c'est toujours le risque quand on parle de la vie…

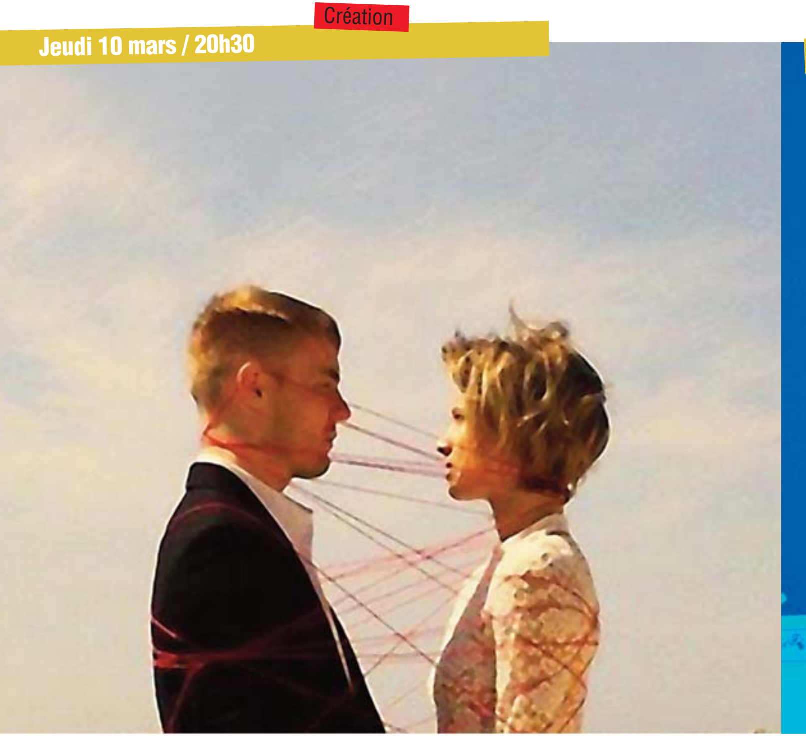
D3SIR

Écriture collective
Théâtre/Danse/Musique



Création

Jeudi 10 mars / 20h30



Théâtre du Paradoxe en résidence au théâtre de La Grange

Chanteuse **Carine Lotta**
Comédien **Cédric Laroche**
Danseurs **Caroline Jaubert** et **Aurélien Charrier**
Musicien montage **Jean-Philippe Barrios**

Durée : 30 mn

Pièce pour deux danseurs, un comédien et une chanteuse.
Nous voulons que tu puisses aussi raconter ton histoire...Ton désir, tes désirs…
Tu peux ?
Tous les 3 nous en parlerons.
Nous parlerons de nos murmures, de nos secrets, de ce feu silencieux qui réchauffe et consume ... L'attente, le manque, l'espace vide...

Pour nous, c'est comme si tout le texte s'écrivait autour de cette phrase qui nous hante :

« Quand nous reverrons-nous ? Quand le goût terreux de tes lèvres viendra à nouveau frôler l'anxiété de mon esprit ? »
A. Artaud



IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT

Librement adapté de Woyzeck de Georg Büchner

Tarif
A

Jeudi 24 mars / 20h30

Photo : Bridann Quernet



Collectif Zavtra

Une création collective de **Clément Delpérié**, **Simon Mauclair**, **Nolwenn Peterschmitt**
Dirigée par **Jean-Baptiste Tur** Assisté par **Nitia Peterschmitt**
Scénographie **Alain Pinochet** Musique originale **ThoDelpérié**

Durée prévue 1h20

COMPAGNIE INVITÉE PROFESSIONNELLE

Abandonner le « chef d'œuvre de Woyzeck pour renvenir au fait divers.
Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort. »
Tragédie banale. Plonger dans l'intimité : un appartement, un couple, une femme enceinte, un homme perdu. L'arrivée du troisième, l'ami, l'amant, le bourreau. Chercher le moment de bascule, le glissement vers le sang. Le chercher dans les détails, faire parler les corps autant que les mots. Ne pas avoir peur du ridicule, de la faiblesse, explorer le ratage, affronter la cruauté… en rire franchement, oser les larmes.
Entrer joyeusement dans la comédie absurde d'un développement tragique.
Trois acteurs, trois êtres cherchent… à la vue de témoins, d'invités.
Pas de « public » mais une assemblée, intégrée, prise à parti.
Un événement commun, partagé dans l'intimité jubilatoire de l'ici et maintenant.

Production : Collectif Zavtra
Co production : Théâtre de l'Union, Centre dramatique National du Limousin, Théâtre Sortie Ouest (Scène conventionnée à Béziers), Théâtre Jean Lurçat-Scène Nationale d'Aubusson, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges)
Avec le soutien de la Région Limousin
Accueil en résidence : Théâtre du Cloître (Scène Conventionnée de Bellac), Théâtre Jean Lurçat-Scène Conventionnée d'Aubusson, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges)

ON EST PAS DES ZAZOUS

La Java des Gaspards

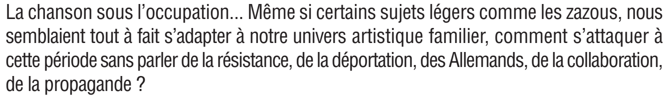


Jeudi 31 mars / 20h30



Photo : Géraldine Ponsolle

Cie La Java des Gaspards



Avec **Florence Kolski** et **Claude Gélébart**, accompagnés de **Sébastien Barrier** (Textes de **Jean Guéhenno** lus par **Zhor Tazi**, **Natassia Cabrié-Kolski**, **Claude Gélébart** et **Florence Kolski**)

La chanson sous l'occupation... Même si certains sujets légers comme les zazous, nous semblaient tout à fait s'adapter à notre univers artistique familier, comment s'attaquer à cette période sans parler de la résistance, de la déportation, des Allemands, de la collaboration, de la propagande ?
La création de ce spectacle a été pour nous, un véritable défi : garder notre patte gasparde, l'humour, l'autodérision, la joie et l'énergie sur scène tout en parlant sans trop l'édulcorer d'une période très sombre de notre histoire.
Nous avons choisi un répertoire de chansons légères tout en n'omettant pas des chansons emblématiques ou graves. Tout un florilège de chansons d'époque, un texte de Pierre Dac et surtout des extraits du *Journal des années noires* de Jean Guéhenno permettent de se plonger dans le chaos de l'occupation, cette période de servitude à laquelle certains sont parvenus à échapper grâce à la mode et la chanson… des plaisirs certes dérisoires mais qui, au cours de l'histoire, ont tracé des sentiers comme parfois des avenues vers la liberté.



Florence Kolski et Claude Gélébart encadreront un stage de chansons les 26 et 27 mars (Voir page 24)

OCCIDENT

De Rémi De Vos



Samedi 2 avril / 20h30



Photo : Jean Faure



Lemur Kata Cie/ Coproduction L'abadis Cie

Mise en scène, scénographie **Jean Faure**
Avec **Adrien Ledoux** et **Delphine Valeille**
Création lumière, régie **Jean Faure**

Occident est une pièce noire racontant sept jours de l'agonie d'un couple qui se déchire, se livrant une bataille verbale d'une violence froide, dans l'absolue nécessité de triompher de l'autre.
Les insultes cruelles, pathétiques, castratrices ont remplacé les mots d'amour. Et pourtant, paradoxalement, ce couple n'arrive pas à se séparer : ils se détruisent alors mutuellement comme si c'était la seule chose qui les retenait vivants.
« Lui », s'enfonce un peu plus tous les jours dans l'alcool et dans un racisme aussi primaire que nauséabond (« Occident » vient du nom d'un groupuscule d'extrême droite des années 60).
« Elle », devient tour à tour victime et manipulatrice comme voulant mener ce jeu de dupe d'où personne ne sortira vainqueur, sinon la haine de l'autre…
Rares sont les pièces d'une énergie aussi haletante, servies par un texte d'une précision faisant mouche à chaque réplique. On reconnaît là toute l'intelligence de l'écriture de Rémi De Vos, mais aussi, grâce à la présence d'une force comique, le rire peut fonctionner comme une soupape de sécurité, faisant de ce texte, malgré tout, une comédie.



Jean Faure, encadrera un stage théâtre les 14 et 15 mai 2015 (voir page 25)

LAISSEZ-MOI FINIR MA...

De et par Robert Birou


Tarif
B

Mercredi 11 mai et vendredi 13 mai / 20h30


Photo : André Birou

Théâtre du Cri compagnie en résidence au théâtre de La Grange

Ça aurait pu s'intituler ***Je reprise***.
Mais il n'y est pas seulement question de chaussettes pleines de trous. On y parle aussi d'autres trous : ceux que la vie a faits dans le tissu de nos rêves...

J'ai voulu écarter les nuages du bout
des doigts C'était un geste simple un geste fou
Le ciel m'a éclaté soudain à la figure [...]

Et je suis maintenant avec la peur au ventre (Extrait de Poésies imparfaites)

Rire pour exorciser cette peur.
Rire pour faire la nique au désespoir.
Rire de s'être perdu en chemin à force de courir plusieurs rêves à la fois.
Rire pour ne pas hurler sa colère à voir le monde tel qu'il va.
Rire pour se consoler d'avoir pleuré.
Rire pour avoir la force d'aller jusqu'au bout.
Et **rire** parce que, malgré tout, la vie est belle.
Rire, rire, rire...

... **et danser** avec les mots.
« Une danse des mots sur le fil de la vie »

Et c'est **Raymonde Heudeline** (comédienne de l'ex-Théâtre du Campagnole) qui mènera le bal à la mise en scène, dans un dispositif de **Michel Brissaud**.

JE SUIS CONTRE LA MORT

CONCERT DE MOTS ET DE WATTS


Tarif
A

Jeudi 26 mai / 20h30 création 2016


Photo : Ernesto Timor

Un projet du Théâtre du Menteur

Textes **François Chaffin** / Musique **Nicolas Verger** et **Olivier Métayer** (Groupe Appât 203) Voix parlées et chantées **Julien Defaye** et **François Chaffin** / Sons et lumières **Denis Malard** et **Manu Robert** / Graphisme, photos, objets communicants **Bertrand Sampeur *aka* Ernesto Timor** / Administration de production **Clément Pichard** / Diffusion **Elodie Couraud**

Recommandé à partir de 13 ans.
Durée estimée : 1h20

COMPAGNIE INVITÉE PROFESSIONNELLE

Un oratorio sur le thème de la vitalité, la force de vie, la résistance aux gris...
Les nouvelles sont mauvaises, à ce qu'on nous raconte...
Combien de fois le mot crise pour un verbe sauvage ?
Combien d'appels à se résigner pour une parole singulière ?
Qui pour éclater de rire au plus mauvais moment ?
Lequel porte une rose entre ses dents, un panache sous l'orage ?
Qui pour enfiler le costume de Prométhée, nous remettre la lumière ?
Pourquoi un bâillon à ma voix, un balai à mon cul, un acide à ma joie ?

Alliage de mots parlés et chantés, soulevés par la pulsation et la mélodie, le spectacle est à la croisée des chemins entre le théâtre et le concert, empruntant au premier les nuances de l'interprétation et au second l'énergie élémentaire (organique?) qui s'impose à nous dès qu'elle se propage.

François Chaffin encadrera un stage d'écriture... les 21 et 22 mai.
(Voir page 26)

CI RAGIONO E CANTO
J'Y PENSE ET PUIS JE CHANTE



(spectacle en italien surtitré)

Samedi 28 mai / 20h30



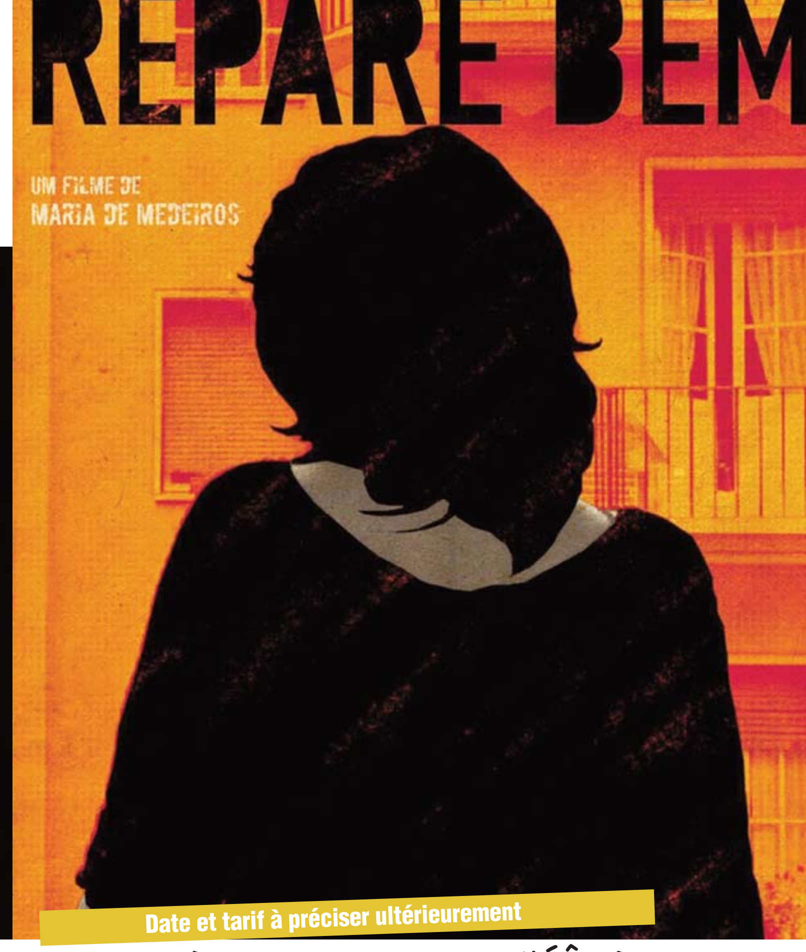
Photo : Céline Carles

Cie Il Teatrino compagnie en résidence au théâtre de La Grange

Un montage de chansons populaires et de textes de **Dario Fo** et **Franca Rame**.

Conception jeu chant mise en scène **Amélie De Meira** et **Nicole Duboucarré**
Anne Rouleau / Guitare **Manu Bordignon** / Régie **Christophe Couloumy**
Surtitrage **Céline Carles**

Après l'excellent accueil réservé à cette création 2015, la Cie Il Teatrino propose à nouveau *Ci ragiono e canto*.
À travers le regard des femmes, ce spectacle relate l'histoire du peuple italien des XIXᵉ et XXᵉ siècles, et évoque certaines des luttes politiques ou des questions sociales qui ont agité (et agitent encore) la péninsule.
Il veut aussi rendre hommage au spectacle de chants populaires réalisé par Dario Fo et le Nuovo canzoniere italiano en 1966 et particulièrement aux repiqueuses de riz de l'Italie du Nord qui en chantaient de toutes les couleurs.
La parole, le geste, le chant.



Date et tarif à préciser ultérieurement

LE CARTEL FAIT SON THÉÂTRE

Une soirée événement organisée en partenariat avec le Cartel « d'une scène à l'autre » de l'école de la Cause Freudienne, le Cinéma ex de Brive et le Théâtre de la Grange.

Autour du documentaire de Maria de Medeiros *Repare Bem* ou *Les yeux de Bacuri.*

Une enquête sur la dictature au Chili sous l'ère Pinochet, relatant l'amnistie, 40 ans après le coup d'état, de la femme et fille d'un jeune guérillero, Eduardo Leite « Bacuri » torturé et mort pendant sa détention.

Maria De Medeiros sera invitée d'honneur de cette soirée, qui devrait trouver sa place dans le mois du documentaire (association *Les yeux verts* - Romain Grosjean).

L'année dernière, la soirée *Elvire Jouvet 40* (de Benoît Jacquot) au Rex, avec la participation de Brigitte Jaques et François Regnault avait connu un franc succès.

Le Cartel fait son théâtre est une expérience qui se poursuit pour la deuxième année avec le Théâtre de la Grange, la Cie Lemur Kata et l'initiateur du projet, Philippe Bouret. Invité par la Lemur Kata Cie, le Cartel apporte sa collaboration à la création de *Occident* de Rémi De Vos.



La première édition des « Rencontres du théâtre amateur de Brive » au Théâtre municipal de Brive, a conforté le Théâtre de la Grange, qui, en partenariat avec la Ville de Brive a mis sur pied ce projet : que des Cies de théâtre amateur, faisant partie intégrante du tissu culturel local, puissent bénéficier d'excellentes conditions pour présenter leurs spectacles tel était un des points moteur de cette aventure. A noter qu'en plus des Cies de Brive et de son bassin, une Cie extérieure à la région était invitée, pour ouvrir sur ce que d'autres régions peuvent présenter elles aussi.

Les retours immédiats sur cette première édition ont été globalement positifs : remerciements des Cies participantes, reconnaissantes des conditions d'accueil exceptionnelles (bénéficier du plateau du théâtre municipal de Brive, d'une équipe technique professionnelle pour représenter leur travail…), ajoutons à cela la fréquentation du public (près de 800 spectateurs) encourageante pour une première édition. Spectateurs qui eux aussi souhaitent voir reconduire cette manifestation.

Forte de ces encouragements et de ce constat, **l'équipe du Théâtre de la Grange organisera à nouveau ce festival en 2016,** en tenant compte aussi des points moins positifs. En effet, ces « rencontres » pourraient encore davantage mériter leur nom. Si l'on peut saluer les Cies participantes qui ont naturellement joué le jeu d'assister aux représentations de leurs « collègues », il est ressorti qu'instaurer des moments de convivialité, prévoir des temps fédérateurs pour des échanges plus larges seraient des points positifs, pour que ce festival soit encore plus un lieu d'échanges, de rencontres des compagnies amateurs entre elles mais aussi avec le public. À suivre…

Les dates pour l'édition 2016 seront connues ultérieurement
Pour tous renseignements s'adresser au Théâtre de la Grange

STAGE DE CLOWN

Encadré par Lucie Gougat et Jean-Louis Baille
Cie Les Indiscrets

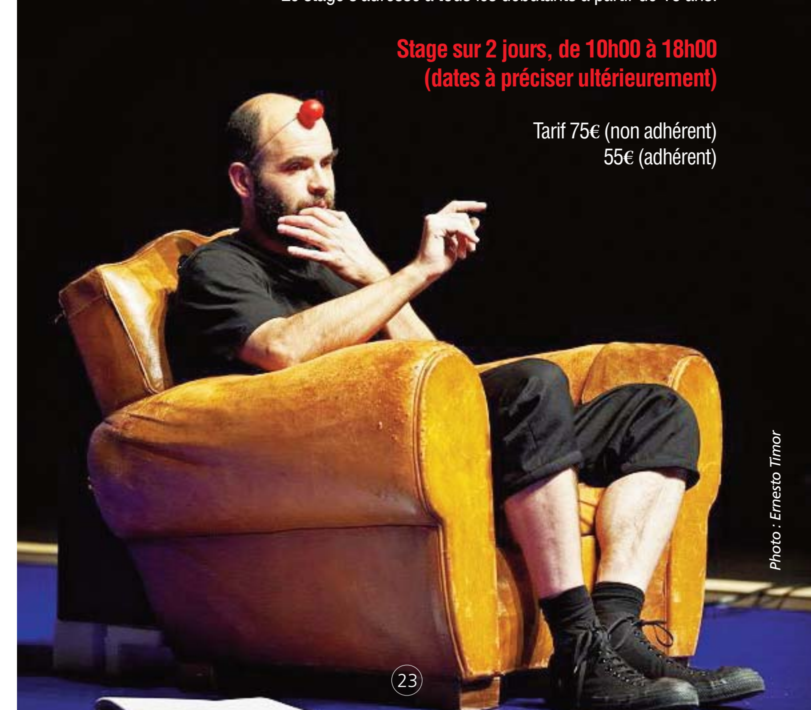
Ce stage permet de « prendre contact » avec l'univers du clown de théâtre et de se confronter à travers divers exercices et improvisations à la propre singularité de chacun, à l'attention portée au corps et aux gestes, à sa propre présence sur scène et à celle du public, au silence et au « rien à faire », à la notion de plaisir et de lâcher prise. Il met l'accent sur la nécessité de se libérer de nos habitudes, conditionnements et blocages pour tenter de retrouver un état de spontanéité que l'on rapproche souvent de celui de l'enfant.

La Compagnie des Indiscrets organise depuis 1998 des stages de clown de théâtre animés par Jean-Louis Baille (comédien, clown et auteur) et Lucie Gougat (auteur, metteur en scène). Au fil des années, Ils ont développé une pédagogie personnelle s'appuyant sur l'enseignement qu'ils ont reçu (Jacques Lecoq, Philippe Gaulier, Pierre Byland, Fred Robbe, Yoshi Oïda, Yves Marc…) intégré à leur propre pratique artistique dans le cadre des créations de la compagnie (www.indiscrets.net).

Le stage s'adresse à tous les débutants à partir de 16 ans.

Stage sur 2 jours, de 10h00 à 18h00
(dates à préciser ultérieurement)

Tarif 75€ (non adhérent)
55€ (adhérent)


Photo : Ernesto Timor

STAGE LA CHANSON COMME MATÉRIAU THÉÂTRAL

Encadré par Florence Kolski et Claude Gélébart
Cie la Java des Gaspards

Depuis 21 ans, La Java des Gaspards crée des spectacles-cabarets dont l'axe principal est la chanson. Comme certains choisissent le texte théâtral, la poésie, des extraits de lettres ou de romans comme vecteur, nous avons opté pour la chanson. Notre matériau de départ c'est Trenet, Brel ou Juliette. Loin de « reprendre » les chansons de ces grands auteurs, nous effectuons un véritable travail de création en nous les accaparant, en leur « jetant un sort » et en les intégrant dans le patchwork des morceaux théâtralisés qui constitue notre spectacle. De la même manière, nous avons créé ***ON EST PAS DES ZAZOUS*** dont le thème principal est la chanson sous l'occupation. C'est sur le matériau que nous avons choisi pour ce spectacle que nous désirons travailler avec les stagiaires. Durant ces 2 jours de stage, il s'agira non d'essayer de chanter juste ou bien (quoique…) mais plus essentiellement de se libérer de la version initiale de la chanson et de permettre aux participants de créer leur version scénique du morceau. Le corps étant un outil essentiel sur le plateau, nous chercherons également comment, tout en chantant, mettre sur pied une chorégraphie minimaliste, une chorégraphie qui soulignera le sens du texte ou, pourquoi pas, partira dans une direction diamétralement opposée. (Stage réservé aux comédiens ou chanteurs ayant un peu l'expérience de la scène. Quelques chansons bien connues seront utilisées et devront être apprises avant la rencontre)

Samedi 26 et dimanche 27 mars
de 10h00 à 18h00

Tarif 75€ (non adhérent)
55€ (adhérent)



Photo : Géraldine Ponsolle

STAGE THÉÂTRE

Encadré par Jean Faure / Lemur Kata Cie

Ce stage est ouvert à tous participant(e)s adultes, ayant ou non une pratique théâtrale.

Ce stage ne prétend pas former des acteurs rompus à toutes les techniques du jeu d'acteur : il vise à former des « jouants » plus soucieux de maîtriser leur discours que de créer l'illusion.
Nous partirons de textes littéraires, dramatiques, écriture traditionnelle et contemporaine, repérage des éléments importants du texte, des personnages, inventaire des moyens scéniques, fixation des séquences et mise en répétition.
Une utilisation de la vidéo permettra d'analyser des séquences théâtrales pour en dégager l'image et le sens.
Elle permettra également un suivi de l'évolution de chaque stagiaire.
Un travail corporel accompagnera les exercices.
Une réunion préparatoire des stagiaires aura lieu avant le stage afin de proposer un matériau théâtral.



12 personnes maximum

samedi 14 et dimanche 15 mai
de 10h00 à 18h00

Tarif 75€ (non adhérent)
55€ (adhérent)

STAGE ATELIER D'ÉCRITURE INVENTIVE ET RÉACTIVE : UN CONCERT DE MOTS

Encadré par François Chaffin / Cie Théâtre du Menteur

Sur le thème de la vitalité, de notre capacité à ne pas nous résigner en face des légions grises de l'ordinaire, l'atelier propose aux participants de créer un « concert de mots » (texte et musique) à partir de consignes d'écriture animées par François Chaffin qui formeront une matière textuelle rythmique et sensible.

Prolongeant le travail d'écriture, la mise en voix du récit, sa structuration et les choix musicaux seront déterminés par un dialogue entre les participants à l'atelier et l'auteur.
Ce texte composite sera travaillé et répété à voix haute (parlée, chantée, scandée ou pulsée), sous la direction de l'auteur en scène, offrant au récit les dimensions mélodiques et rythmiques qui lui permettront de devenir un objet spectaculaire présenté en première partie de "Je suis contre la mort".

12 personnes maximum

Samedi 21 et dimanche 22 mai de 10h00 à 18h00

Tarif 75€ (non adhérent)
55€ (adhérent)



CÔTÉ COUR(S)

LES ATELIERS DE LA GRANGE

Le théâtre de la Grange propose 4 ateliers de pratique théâtrale, autour du jeu de comédien. Ces ateliers sont encadrés par Sèverine Garde-Massias du théâtre sur le Fil et par Cédric Laroche du Théâtre du Paradoxe.

Ces ateliers s'adressent à tous ceux qui veulent découvrir, explorer ou encore approfondir l'univers de cet art.
Objectifs :
Exploration du jeu de l'acteur. Développer la connaissance de soi, de l'autre. Appréhender son corps, sa voix. Travail d'approche sur le texte. Construction d'un personnage. Amenés à travailler ensemble tout au long de l'année, les participants présenteront un spectacle en juin. Le théâtre lieu de plaisir, de découverte et d'échange. » Sèverine Garde- Massias

Deux phases de travail seront abordées dans le cadre de ces ateliers théâtre. La première partie de la saison, de septembre à décembre, est consacrée à la formation via divers exercices liés au jeu de l'acteur (expression corporelle, travail du texte, imaginaire, voix, composition...). Durant la seconde partie, les participants vont travailler sur l'interprétation et présenteront un travail final au mois de juin. Dans ces cours, la démarche est de créer une dynamique de groupe et favoriser ainsi la créativité par les outils de la pratique théâtrale. Cédric Laroche

Les jours, horaires :
Ateliers encadrés par Sèverine Garde-Massias lundi de 19h00 à 20h30 et de 20h30 à 22h00.
Ateliers encadrés par Cédric Laroche mardi de 19h00 à 20h30 et de 20h30 à 22h00

Prix : 160€ (=140€ pris de l'atelier + 20€ adhésion au théâtre de la Grange)

Chaque spectacle issu du travail effectué au sein des ateliers sera représenté deux fois au mois de juin 2016.


Photo : Virginie Klecka

HORS LES MURS



Le Théâtre de la Grange intervient sur le quartier de Rivet :

→ Avec l'école Lucie Aubrac et au foyer logement « les Jardins de Rivet »

Bases de travail : lecture à haute voix, l'écriture et expression orale. D'une part, ces interventions ont permis au fil des années, de tisser patiemment des liens intergénérationnels, d'autre part de familiariser ces personnes avec le Théâtre de la Grange, comme spectateurs, mais aussi depuis la saison passée, comme lecteurs et lectrices aux soirées lecture.

Objectifs visés : s'adapter, respecter les rythmes de chacun, aller ensemble vers des moments de partage, mettre en commun les compétences, les savoirs.

→ Avec le centre socio culturel de Rivet

Action en résonnance avec les besoins, volontés du moment :

Exemple : travail de sensibilisation auprès des habitants du quartier à l'existence du Théâtre de la Grange et de sa programmation. Sorties organisées pour que des familles assistent à des représentations de la programmation.

En ville

Le Théâtre de la Grange, en la personne de Cédric Laroche, intervient durant toute l'année aussi au lycée Georges Cabanis de Brive en direction des sections BTS.

Cette collaboration, à l'initiative de Marie-Joëlle Barret, professeur au lycée, crée une passerelle rare et durable entre le théâtre et des filières techniques.

Les élèves travaillent sur différents exercices de théâtre et plus particulièrement sur la prise de parole, avec notamment des mises en situation préparées (entretiens oraux) ou des improvisations.

Ils mettent également en place des saynètes et développent ainsi la confiance et la prise d'initiative.

De plus, nous accueillons chaque année, sur le plateau du théâtre, la représentation du club théâtre du lycée Cabanis où intervient également Cédric Laroche.

Dans cet atelier scolaire hebdomadaire encadré et à l'initiative de Nathalie Marchou et Michèle Coelho, les élèves explorent l'univers théâtral au travers d'une pièce du répertoire contemporain. Durant toute l'année, chaque étudiant issu de différentes classes travaillera un rôle qu'il interprètera sur scène.

Cédric Laroche intervient également à l'IFSI (école d'infirmiers).

L'ÉQUIPE
DU THÉÂTRE DE LA GRANGE

Les Cies de la Grange
la Lemur Kata Cie
le Théâtre du Cri
le Théâtre de l'Etoile Grise
le Théâtre du Paradoxe
la Cie Il Teatrino
la Cie La Carpe
la Cie Les Indécis

Le Conseil d'Administration
Marie-Françoise Antoine (Présidente)
Claire Fustier (Vice-Présidente)
Luis Aranda (Trésorier)
Yves Gay (Trésorier adjoint)
Marion Monédiaire (Secrétaire)
Serge Edmond (Secrétaire adjoint)
Christine Bilger,Michèle Birou, Nicole Duboucarré, Céline Faure, Jean Faure, Guillaume Lagrange, Cédric Laroche, Agnès Lebesson, Didier Leclère

Et
- Agnès Borderie > Médiatrice Culturelle
- Cédric Laroche > Responsable Technique Coordinateur
- Sèverine Garde-Massias et Cédric Laroche > Comédiens intervenants des ateliers théâtre





COMMENT SE RENDRE À LA GRANGE ?

Depuis Limoges, Périgueux
sortie 50
2ème sortie, Ussac, ZI Cana
passer sous 3 ponts : avenue Malraux
en face de « la Trocante » :
tourner à gauche (fléchage théâtre de la Grange)
virage à droite
3ème rue sur la droite : rue René Glangeaud

Depuis Toulouse
SORTIE 50
1er rond point, 3ème sortie (Objat)
2ème rond point, 2ème sortie Ussac, ZI Cana
ensuite comme ci-dessus

Depuis le centre de Brive
Prendre la route d'Objat
- la route qui monte en face de « la Trocante » :
rue Roger Combe
- virage à droite
- 3ème rue sur la droite : rue René Glangeaud

Suivre les flèches rouges

MODE D'EMPLOI

Le Théâtre de la Grange est ouvert les lundis et jeudis de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et les mardis, mercredis et vendredis de 9h00 à 15h00.
Les réservations pour les spectacles peuvent se faire par téléphone au 05 55 86 97 99
ou par mail : theatredelagrange@wanadoo.fr*
ou par courrier : 12, rue René Glangeaud 19100 Brive*
(*dans ces 2 derniers cas, s'assurer que le Théâtre a bien pris en compte votre réservation)

Tarifs des spectacles

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit*
tarif **A**	11.00 €	7.00 €
tarif **B**	9.00 €	5.00 €
tarif **C**	Tarif unique 5.00 €	

**Tarif réduit : adhérents du Théâtre de la Grange, étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi*

Devenir adhérent du Théâtre de la Grange
En devenant adhérent du Théâtre de la Grange vous soutenez notre travail.

De plus :
l'adhésion vous donne accès à toutes les manifestations aux tarifs préférentiels : spectacles, stages.
Tarif de l'adhésion : 20 €

Les soirs de spectacles :

La billetterie sera ouverte une demi-heure avant le début des spectacles.
Les personnes ayant réservé leurs places seront prioritaires.
Les spectacles commenceront à heure précise.
Les retardataires ne pourront pas accéder à la salle de spectacle.
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéo sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec les organisateurs.
Les téléphones portables doivent être éteints durant les spectacles.

Le Théâtre de la Grange ne pourra être tenu responsable des changements qui interviendraient dans la programmation.

Après les spectacles, l'équipe du Théâtre sera heureuse de vous offrir un verre pour un moment d'échange entre spectateurs et artistes invités.



THÉÂTRE DE LA GRANGE





Avec le soutien de la Ville de Brive-la-Gaillarde, avec le concours de l'Etat (ministère de la culture et de la communication - direction régionale des affaires culturelles du Limousin), du Département de la Corrèze, du Conseil Régional du Limousin et de la Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations.
















THÉÂTRE
DE LA GRANGE
12, rue René Glangeaud
19100 BRIVE
05 55 86 97 99
theatredelagrange@wanadoo.fr
http://theatredelagrange.free.fr